

## Table de Mixage 6 voies



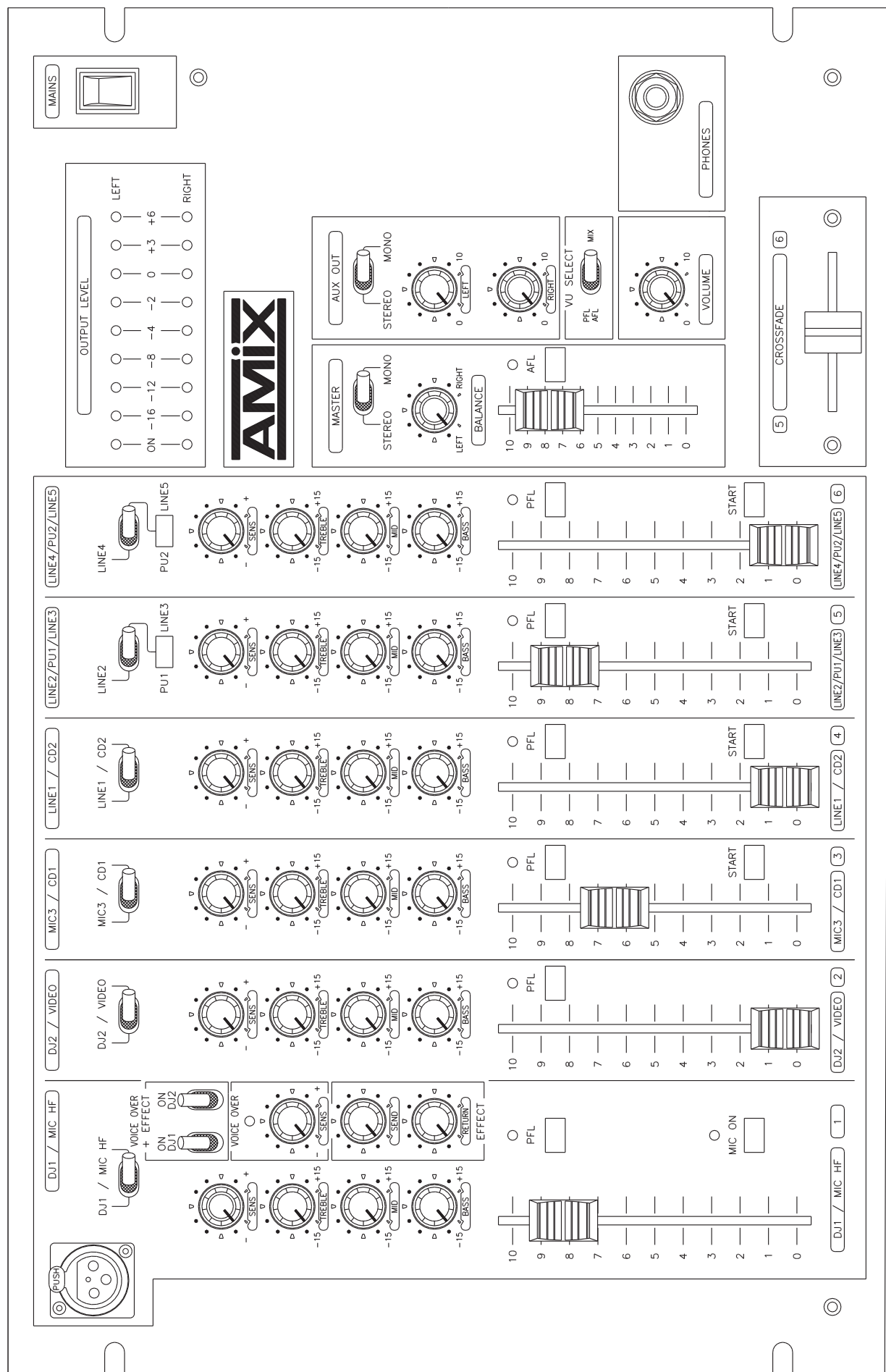
Amix se réserve le droit de modifier les spécifications du produit sans préavis.

Vers 1050830

# SOMMAIRE

<b>SCHEMA DE LA FACE AVANT.....</b>	<b>P2</b>
<b>MISES EN GARDE.....</b>	<b>P3</b>
<b>MODULE D'ENTREE :</b>	
<b>DJ 1 / MIC HF.....</b>	<b>P5</b>
<b>DJ 2 / VIDEO.....</b>	<b>P7</b>
<b>MIC 3 / CD 1.....</b>	<b>P9</b>
<b>LIGNE 1 / CD 2.....</b>	<b>P11</b>
<b>LIGNE 2 / PU 1 / LIGNE 3.....</b>	<b>P13</b>
<b>LIGNE 4 / PU 2 / LIGNE 5.....</b>	<b>P15</b>
<b>MODULE DE SORTIE.....</b>	<b>P17</b>
<b>CARACTERISTIQUES.....</b>	<b>P19</b>
<b>SCHEMA DE LA FACE ARRIERE.....</b>	<b>P21</b>

# FACE AVANT DE LA RMC 62



# LA RMC 62

## IMPORTANT

### Attention !!!

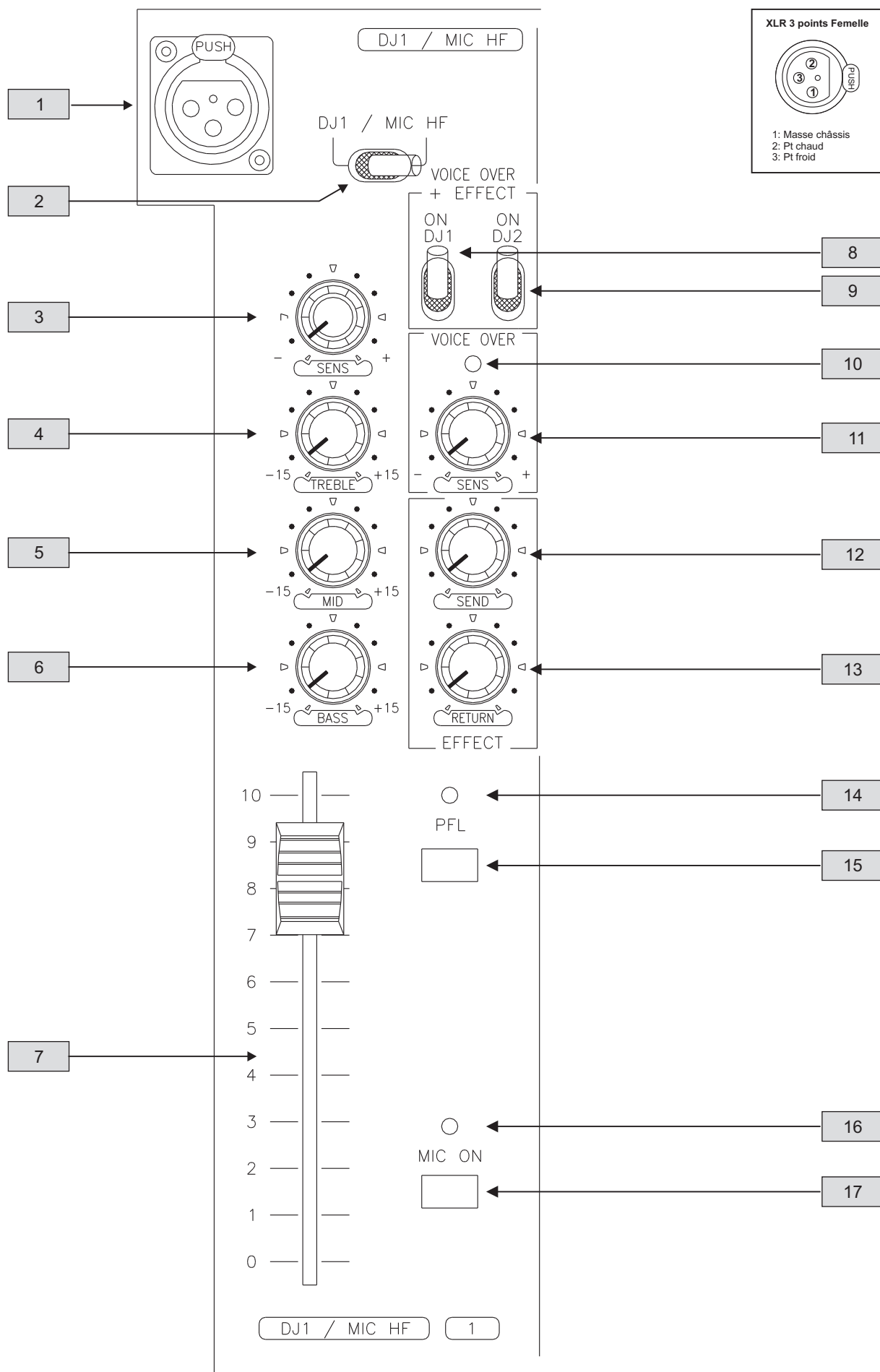
L'alimentation de la **RMC 62** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau d'énergie.

- ☞ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ☞ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ☞ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant l'appareil sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ☞ Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon d'alimentation.
- ☞ Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ☞ Ne jamais exposer l'alimentation et l'appareil à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ☞ La **RMC 62** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

**La console RMC 62 est conforme aux normes suivantes :**

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (DJ 1 / MIC HF)



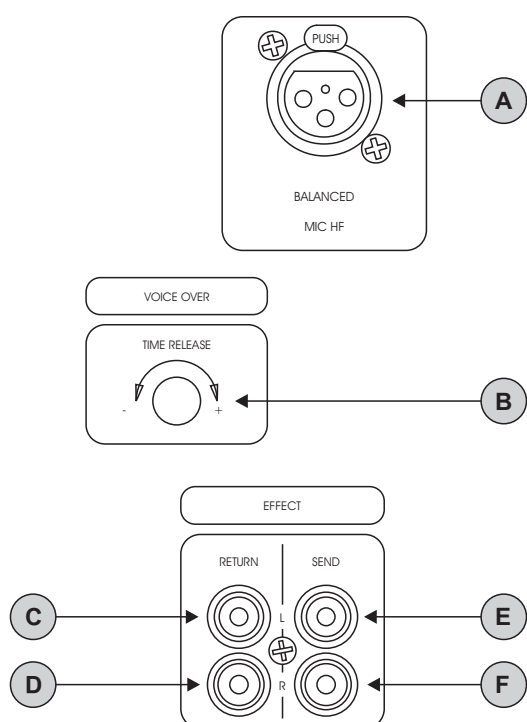
# MODULE D'ENTREE

## VOIE D'ENTREE (DJ1 / MIC HF)

### FACE AVANT :

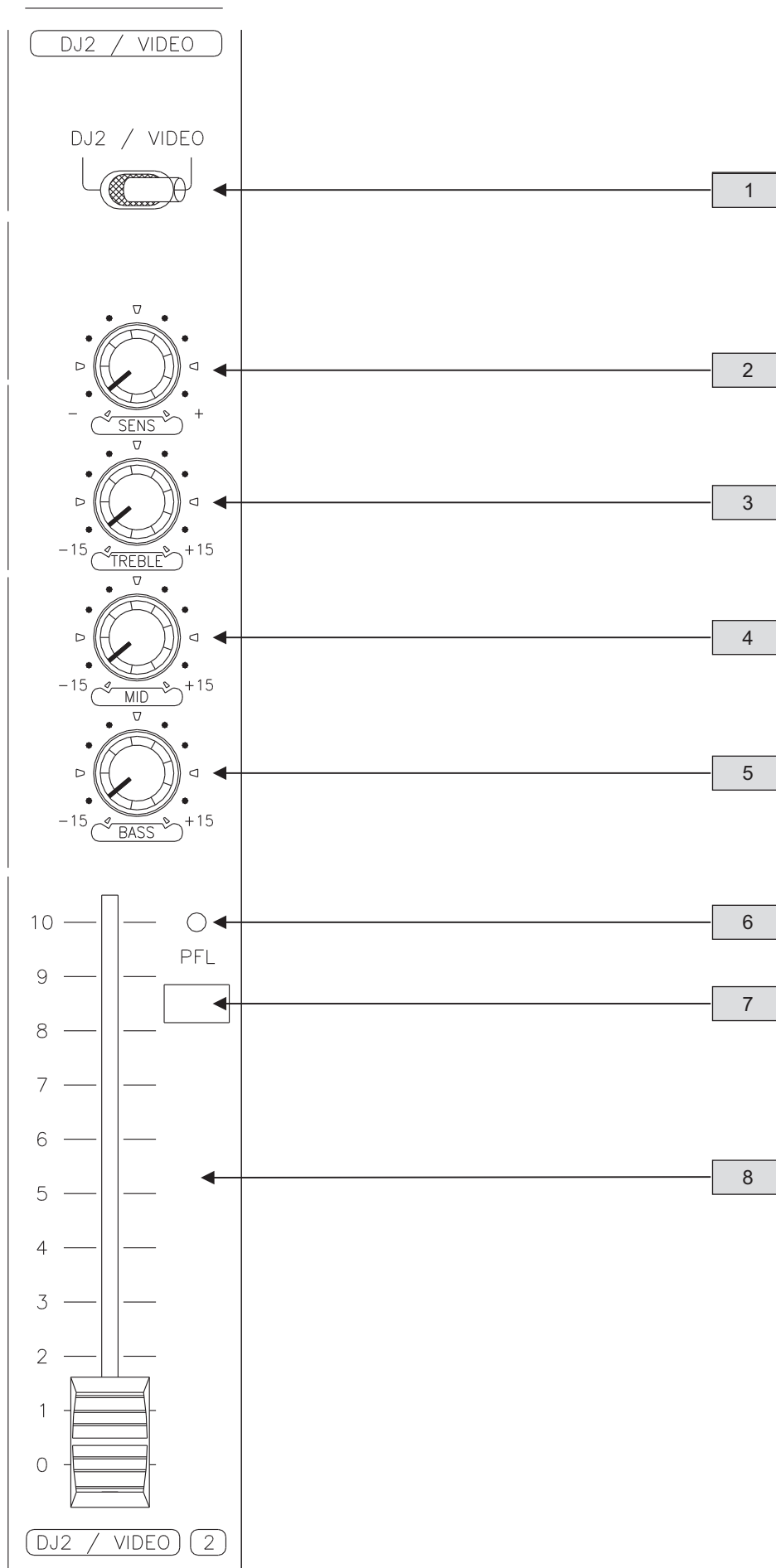
- (1) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type " Symétrique Electronique". (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3).  
La qualité des composants et le choix d'étage à composants discrets (Transistors) ont permis d'obtenir d'excellents rapport signal / bruit et distorsion.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée DJ1 en face avant ou MIC HF en face arrière.
- (3) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 34 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (15), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie (le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL / PFL).
- (4) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (7) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (8) Sélecteur d'envoi vers le VOICE OVER et EFFET de la voie DJ1/ MIC HF.
- (9) Sélecteur d'envoi vers le VOICE OVER et EFFET de la voie DJ2.
- (10) Voyant témoin du déclenchement de l'Autofade.
- (11) Sensibilité de déclenchement de l'Autofade. A régler juste au-dessus de l'allumage du voyant (10) sur les interventions micro.
- (12) Niveau d'envoi vers la machine d'EFFET. L'envoi est affecté après le volume (7) DJ1 ou (8) DJ2.
- (13) Niveau de retour de la machine d'EFFET.
- (14) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (15).
- (15) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (7) est en position basse.
- (16) Voyant témoin de l'ouverture de la voie DJ1 / MIC HF.
- (17) Clé de mise en route de la voie DJ1 / MIC HF (elle permet de laisser le potentiomètre 7 en position haute)

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique " (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3). Cette entrée est aussi disponible en face avant (en position DJ1).  
La qualité des composants et le choix d'étage à composants discrets (Transistors) ont permis d'obtenir d'excellents rapport signal / bruit et distorsion.
- (B) Réglage du temps de retour de l'autofade.
- (C) Connecteur cinch de RETOUR D'EFFET gauche.
- (D) Connecteur cinch de RETOUR D'EFFET droit.
- (E) Connecteur cinch d'ENVOI D'EFFET gauche.
- (F) Connecteur cinch d'ENVOI D'EFFET droit.

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (DJ 2 / VIDEO)

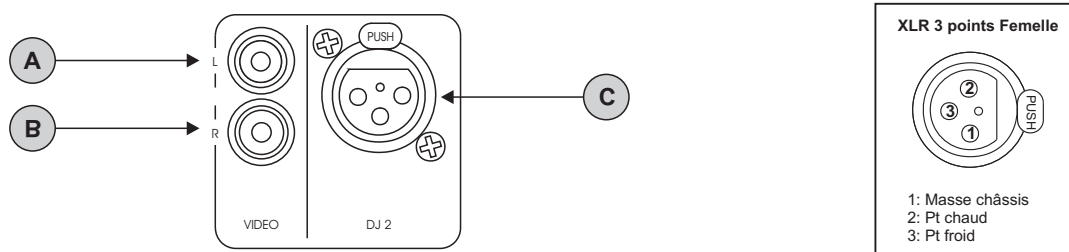


## VOIE D'ENTREE (DJ 2 / VIDEO)

### FACE AVANT :

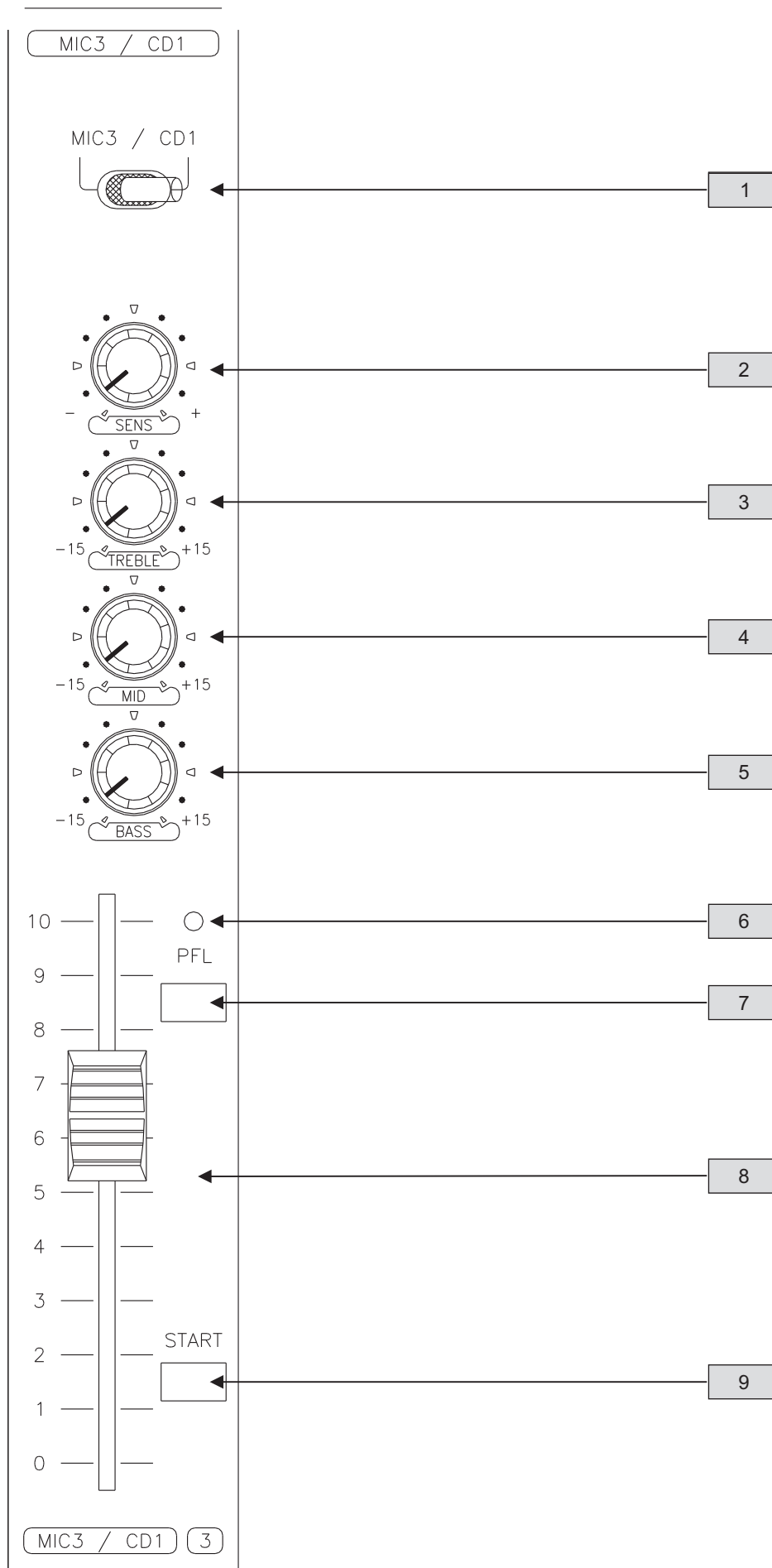
- (1) Commutateur de sélection d'entrée DJ2 ou VIDEO.
- (2) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (7), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie.  
(le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL/PFL)
- (3) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (4) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (7).
- (7) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (8) est en position basse.
- (8) Potentiomètre atténuateur "grande course".

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche VIDEO.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite VIDEO.
- (C) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée DJ2.

## FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (MIC 3 / CD 1)

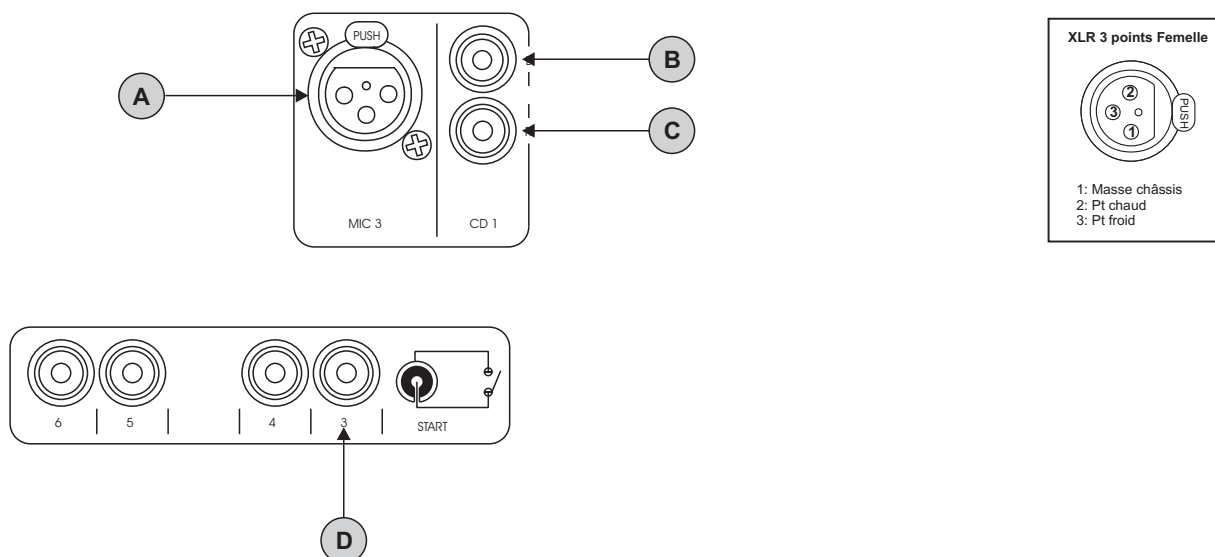


## VOIE D'ENTREE (MIC 3 / CD 1)

### FACE AVANT :

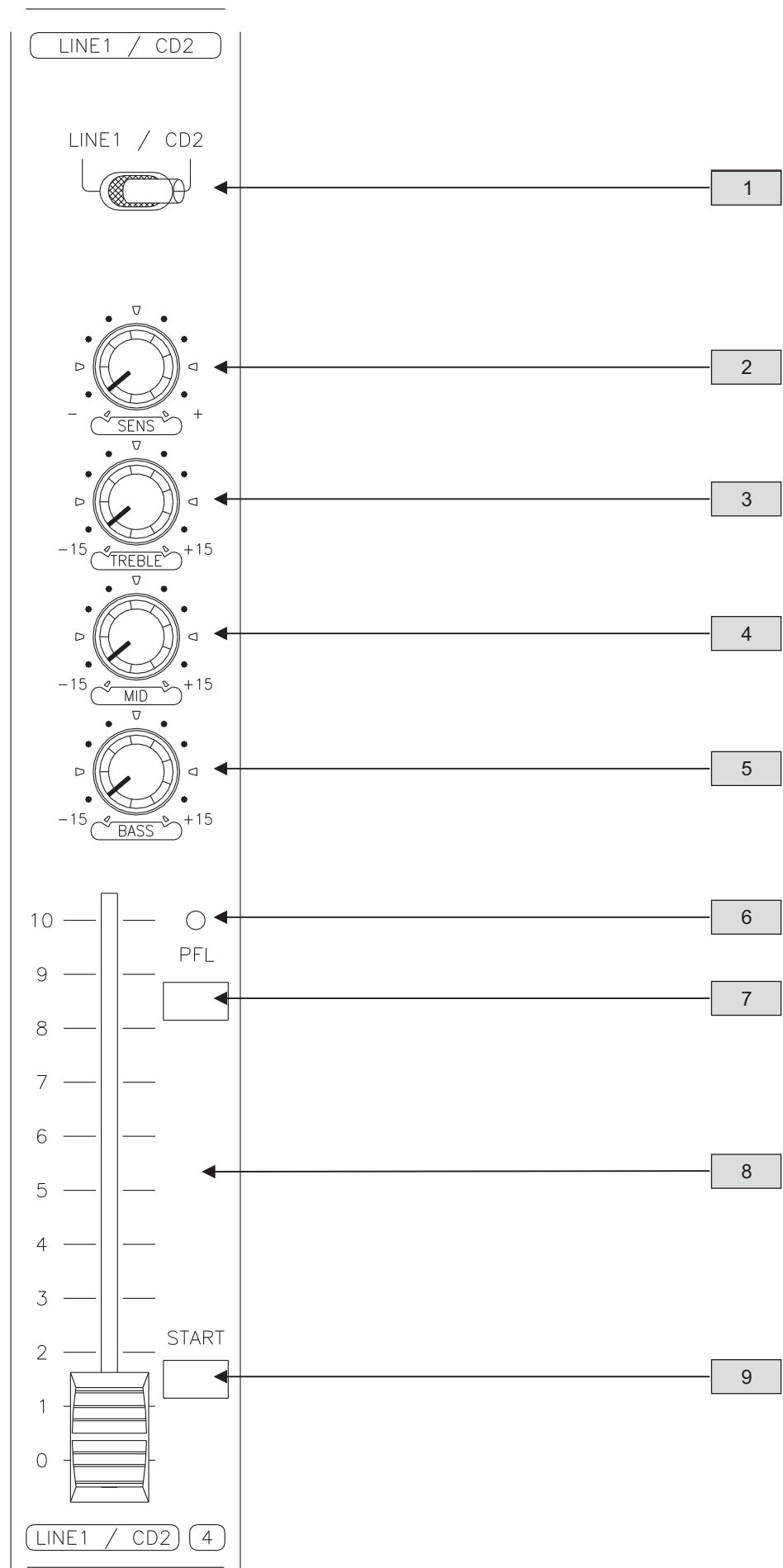
- (1) Commutateur de sélection d'entrée MIC 3 ou CD 1.
- (2) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (7), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie.  
(le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL/PFL)
- (3) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (4) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (7).
- (7) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (8) est en position basse.
- (8) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (9) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou un platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur XLR 3 points femelle d'entrée MICRO 3.
- (B) Connecteur cinch d'entrée gauche CD 1.
- (C) Connecteur cinch d'entrée droite CD 1.
- (D) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie 3 (commande START en face avant 9).

FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 1 / CD 2)

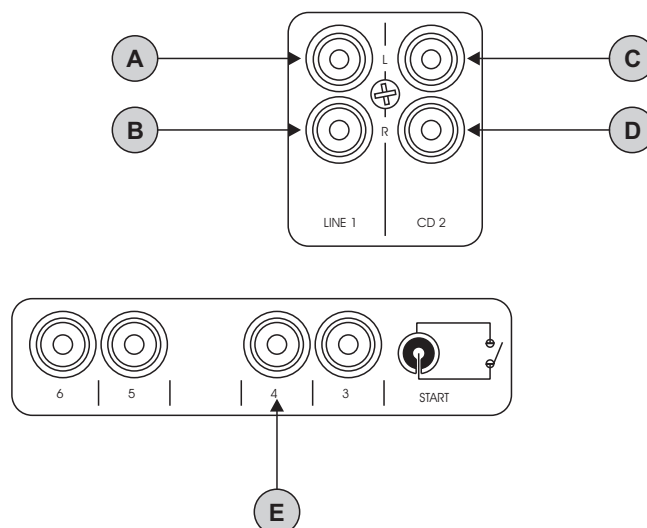


## VOIE D'ENTREE (LIGNE 1 / CD 2)

### FACE AVANT :

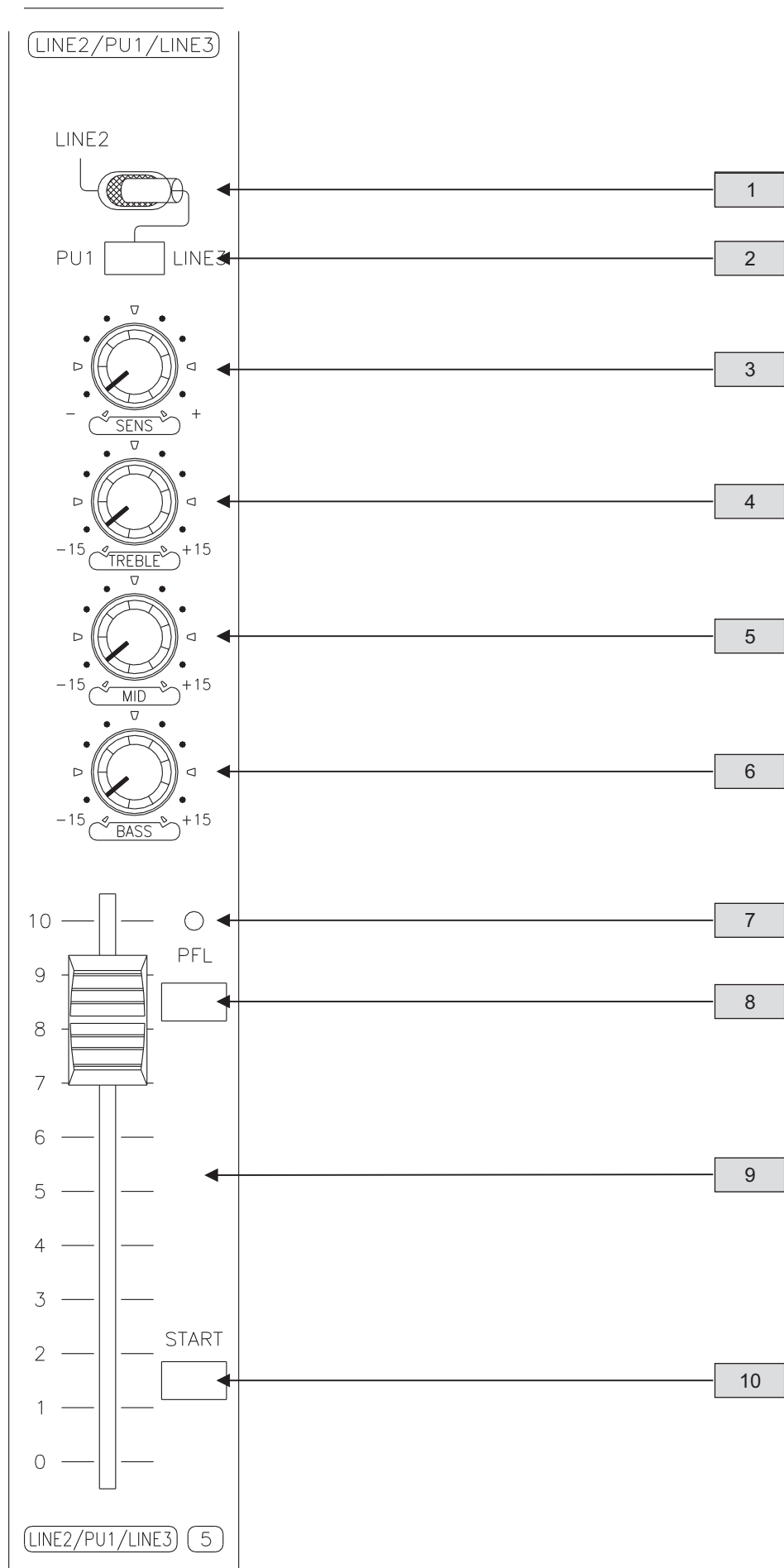
- (1) Commutateur de sélection d'entrée LIGNE 1 ou CD 2.
- (2) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25 dB).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (7), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie.  
(le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL/PFL)
- (3) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (4) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (7).
- (7) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (8) est en position basse.
- (8) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (9) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou un platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 1.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 1.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche CD 2.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite CD 2.
- (E) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie 4 (commande START en face avant 9).

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU1 / LIGNE 3)

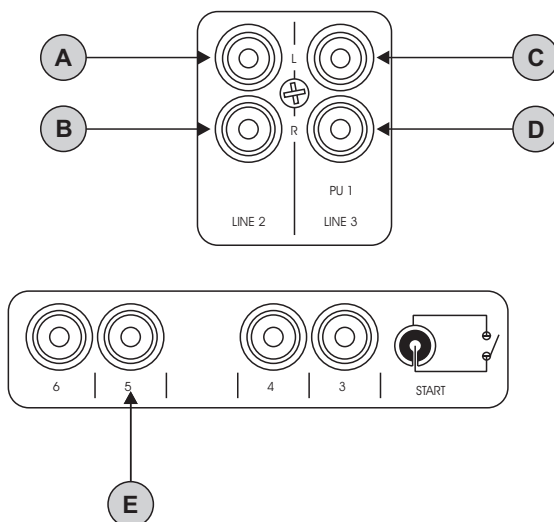


## VOIE D'ENTREE (LIGNE 2 / PU1 / LIGNE 3 )

### FACE AVANT :

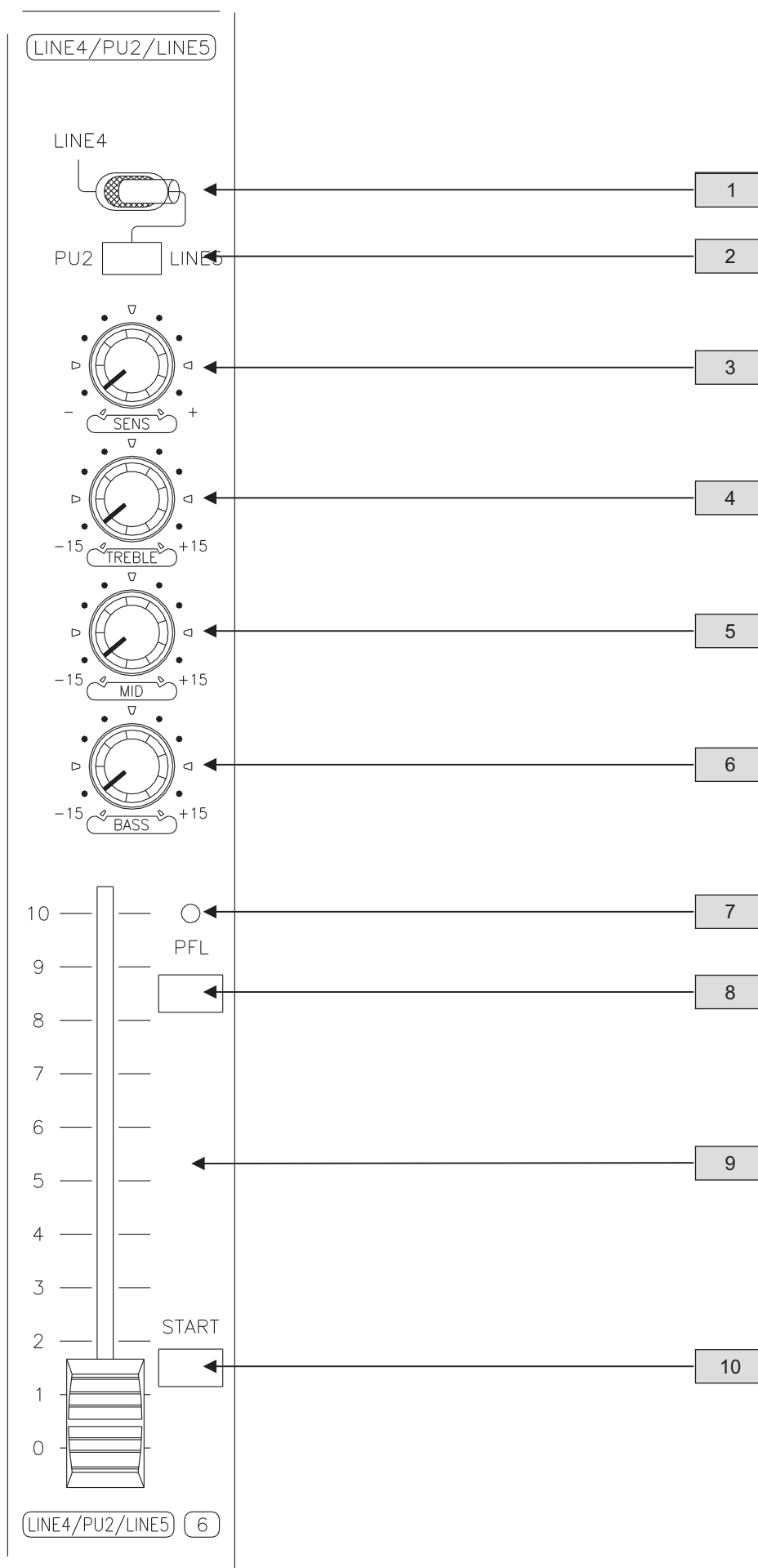
- (1) Commutateur de sélection d'entrée LIGNE 2 ou PU 1 / LIGNE 3 (choix par 2)
- (2) Commutateur de présélection d'entrée PU 1 ou LIGNE 3.
- (3) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 27 dB pour PU, 17 dB pour LIGNE).  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (8), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie (le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL /PFL).
- (4) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (7) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (7).
- (8) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (9) est en position basse.
- (9) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (10) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou un platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 2.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 2.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche PU 1 ou LIGNE 3.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite PU 1 ou LIGNE 3.
- (E) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie 5 (commande START en face avant 10).

# FACE AVANT : VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 2 / LIGNE 5)

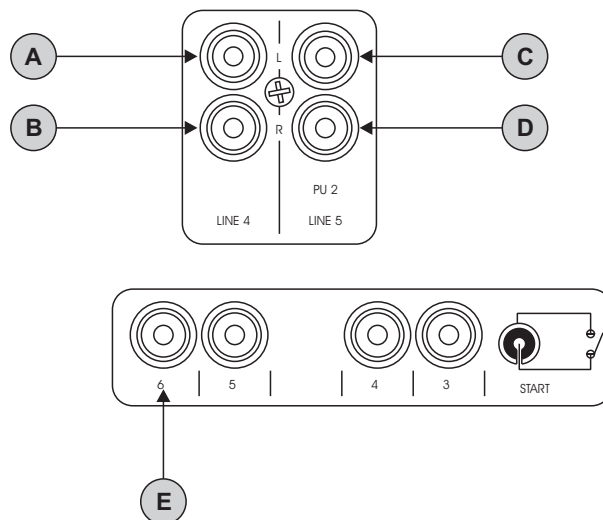


## VOIE D'ENTREE (LIGNE 4 / PU 2 / LIGNE 5)

### FACE AVANT :

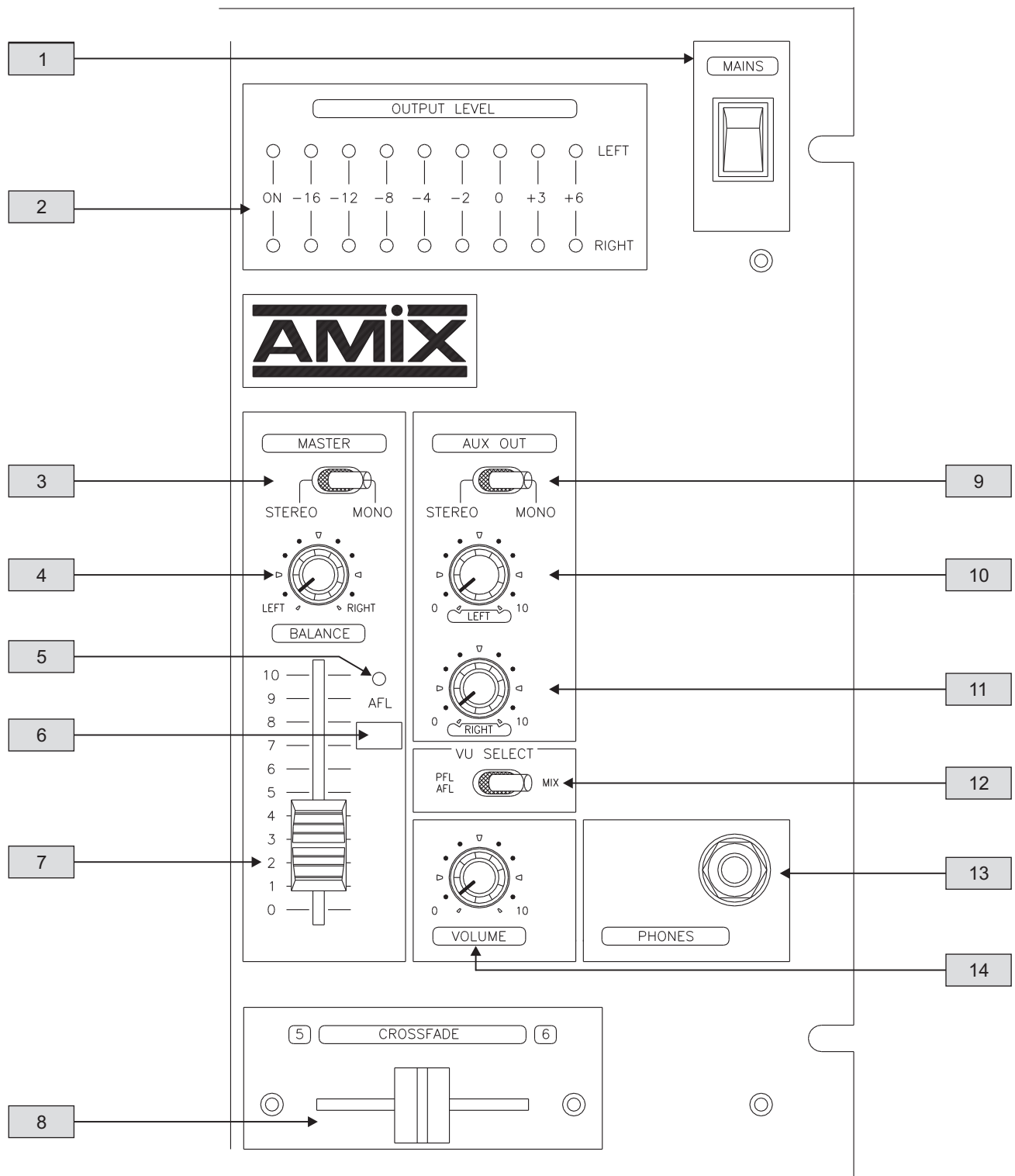
- (1) Switch permettant de sélection d'entrée LIGNE 4 ou PU 2 / LIGNE 5 (choix par 2).
- (2) Commutateur de présélection d'entrée PU 2 ou LIGNE 5
- (3) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée ((plage d'action 27 dB pour PU, 17 dB pour LIGNE)..  
Méthode d'ajustage : Diffuser la source, et après avoir actionné le switch (8), régler le potentiomètre de manière à avoisiner le niveau 0 dB sur le Vumètre (2) du bloc de sortie (le sélecteur 12 du bloc de sortie en position AFL /PFL).
- (4) Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/- 15 dB.
- (5) Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/- 15 dB.
- (6) Potentiomètre de réglage des graves. Efficacité +/- 15 dB.
- (7) Voyant témoin de la clé de pré-écoute (7).
- (8) Clé de pré-écoute PFL. Permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (9) est en position basse.
- (9) Potentiomètre atténuateur "grande course".
- (10) Commande de START. Permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou un platine disque. L'ordre est disponible en face arrière.

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche LIGNE 4.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite LIGNE 4.
- (C) Connecteur cinch d'entrée gauche PU 2 ou LIGNE 5.
- (D) Connecteur cinch d'entrée droite PU 2 ou LIGNE 5.
- (E) Connecteur cinch de télécommande de START de la voie 6 (commande START en face avant 10).

# FACE AVANT : VOIE DE SORTIE



# MODULE DE SORTIE

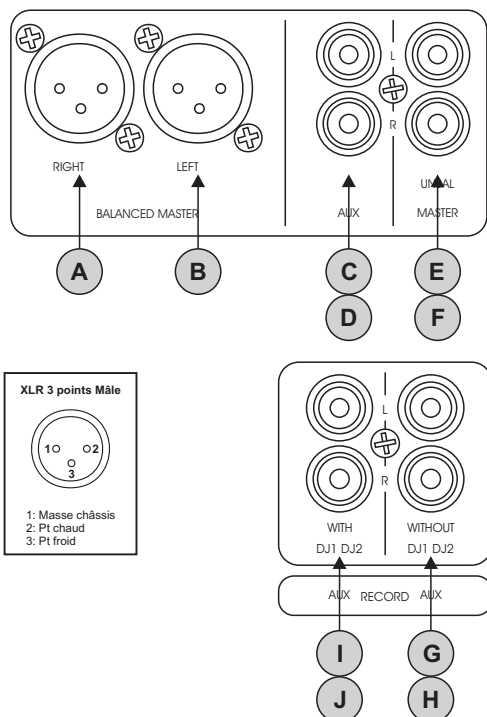
## VOIE DE SORTIE

### FACE AVANT :

- (1) Interrupteur principal de mise sous tension.
- (2) Bargraph (2 x 8 leds)
- (3) Switch permettant de commuter la sortie MASTER soit en mono, soit en stéréo.
- (4) Potentiomètre de balance de la sortie MASTER.
- (5) Voyant témoin de la clé (6).
- (6) Clé d'écoute AFL. Elle permet d'écouter au casque et d'envoyer sur le Vumètre la sortie MASTER après le volume (7).
- (7) Volume de la sortie MASTER.
- (8) Potentiomètre de CROSSFADE.
  - Si le CROSSFADE est à gauche, la voie 5 est passante mais pas la voie 6.
  - Si le CROSSFADE est à droite, la voie 6 est passante mais pas la voie 5.
  - Si le CROSSFADE est au milieu, les voies 5 et 6 sont passantes.
- (9) Switch permettant de commuter la sortie AUXILIAIRE soit en mono, soit en stéréo.
- (10) Potentiomètre de niveau de sortie gauche de modulation AUXILIAIRE.
- (11) Potentiomètre de niveau de sortie droite de modulation AUXILIAIRE.
 

Remarque : en position mono au (9), les sorties gauche (10) et droite (11) peuvent être exploitées comme deux sorties mono indépendantes.
- (12) Sélecteur pour le Vu-mètre. Soit la modulation PFL / AFL, soit la modulation du mixage.
- (13) Embase Jack d'écoute casque.
- (14) Potentiomètre de réglage de sortie casque.

### FACE ARRIERE :



- (A) Connecteur XLR 3 points mâle de sortie droite MASTER. Cette entrée est du type "Symétrique Electronique" (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
- (B) Connecteur XLR 3 points mâle de sortie gauche MASTER. Cette entrée est du type " Symétrique Electronique" (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3).
- (C) Connecteur cinch de sortie gauche asymétrique AUXILIAIRE.
- (D) Connecteur cinch de sortie droite asymétrique AUXILIAIRE
- (E) Connecteur cinch de sortie gauche asymétrique MASTER.
- (F) Connecteur cinch de sortie droite asymétrique MASTER.
- (G) Connecteur cinch de sortie gauche ENREGISTREMENT sans DJ1 / DJ2.
- (H) Connecteur cinch de sortie droite ENREGISTREMENT sans DJ1 / DJ2.
- (I) Connecteur cinch de sortie gauche ENREGISTREMENT avec DJ1 / DJ2.
- (J) Connecteur cinch de sortie droite ENREGISTREMENT avec DJ1 / DJ2.



# CARACTERISTIQUES

ENTREE / <i>INPUT</i>	CONNECT. / <i>PLUG</i>	TYPE / <i>TYPE</i>	SATURATION	SENSIBILITE / <i>SENSITIVITY</i>	
				Min	Max
DJ 1 / Mic HF	XLR fem.	Sym. / <i>Bal.</i>	-4 dBu	1,5 mV / -54 dBu	77 mV / -20 dBu
Mic 3	XLR fem.	Asym. / <i>Unbal.</i>	-6 dBu	3,47 mV / -47 dBu	61 mV / -22 dBu
DJ 2	XLR fem.	Asym. / <i>Unbal.</i>	-6 dBu	3,47 mV / -47 dBu	61 mV / -22 dBu
LINE 1 / 2 / 3 / 4	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	+18 dBu	218 mV / -11 dBu	1,54 mV / +6 dBu
CD 1 / CD 2 / Video	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	+18 dBu	218 mV / -11 dBu	1,54 mV / +6 dBu
PU	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	-4 dBu	6,1 mV / -42 dBu	138 mV / -15 dBu
Effet	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	+26 dBu	388 mV / -6 dBu	

SORTIE / <i>OUTPUT</i>	CONNECT. / <i>PLUG</i>	TYPE / <i>TYPE</i>	NIVEAU / <i>LEVEL</i>	
			Nominal	Max
Record & Autofade	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	245 mV / -10 dBu	2,45 V / +10 dBu
Record	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	245 mV / -10 dBu	2,45 V / +10 dBu
Master	XLR mâle	Sym. / <i>Bal.</i>	1,55 mV / +6 dBu	12,2 V / +24 dBu
Master	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	775 mV / 0 dBu	2,45 V / +10 dBu
AUX	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	775 mV / 0 dBu	6,15 V / +18 dBu
SEND	Cinch	Asym. / <i>Unbal.</i>	488 mV / -4 dBu	6,15 V / +18 dBu

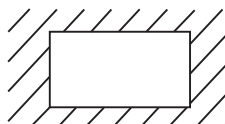
Distorsion / *Distortion* : < 0,01 %  
 Bande passante / *Bandwith* : > 20 KHz

**ALIMENTATION / *POWER SUPPLY*** : 230 V +/- 10 % 50-60 Hz

**CONSOLE / *CONSOLE***

{ Dim (hors tout) / *Dim* : 483 x 310 x 50 mm  
 { Poids / *Weight* : 4,95 Kg

**DIMENSIONS D'ENCASTREMENT :**  
***RACKABLE DIMENSIONS***



450 x 305 mm

Conforme aux normes **CE** en vigueur.

Amix se réserve le droit de modifier les spécifications du produit sans préavis.



# FACE ARRIERE DE LA RMC62

